BALBUZE présente

ON PURGE BÉBÉ

de Georges Feydeau
Mise en scène : Martin Le Calvé

FICHE TECHNIQUE

Version 2 — novembre 2026 · Document non contractuel, adaptable aux contraintes du lieu d'accueil

1. Présentation générale

Titre	On purge bébé, de Georges Feydeau
Production	Compagnie Balbuze
Genre	Comédie — tout public
Durée	1h10 sans entracte
Configuration	Salle ou plein air
Au plateau	6 comédien·ne·s
Équipe en tournée	6 personnes : 6 comédien·ne·s, dont un·e assure la régie
Régie	Assurée par un·e comédien·ne de la compagnie, sur les consoles du lieu d'accueil, depuis le plateau ou le fond de scène

2. Plateau — dimensions et configuration

Le dispositif est flexible et se joue aussi bien en salle qu'en plein air, sur un plateau nu.

Dimensions idéales

- **Plateau : de 6 m × 4 m à 8 m × 6 m et plus** (ouverture × profondeur)
- **Hauteur sous accroche / gril : 3,50 m** (les comédien·ne·s jouent debout en haut des escaliers, à 1,25 m du sol — voir §3)

Circulations et hors-scène

- La scénographie ne comporte aucune porte : les entrées et sorties se font par les escaliers en fond de scène et par l'escalier de praticables caché derrière l'armoire (jardin).
- Prévoir un dégagement derrière les escaliers pour accéder au haut des marches.

- Prévoir un dégagement derrière l'armoire (jardin) pour y installer les 3 praticables.
- Prévoir un espace à cour et à jardin pour le stockage des accessoires et les changements de costumes.

Sol

- Idéalement un parquet. Pas de tapis de danse demandé. En plein air : sol plan et stable.
- Des papiers et du liquide (eau) se retrouvent au sol en fin de spectacle : nous prévenir si le sol est fragile.

Pendrillonnage

- Aucun : le spectacle se joue sur un plateau nu.

3. Scénographie et décor

Un intérieur bourgeois réaliste, ouvert et sans portes, structuré par des escaliers en fond de scène. Le mobilier peut être transporté par la compagnie ou fourni par le lieu d'accueil : dans ce cas, merci de nous envoyer des photos en amont pour validation.

Implantation

- **Fond de scène, au centre** : 2 escaliers de 1 m × 1 m, 1,25 m de haut. Ils servent de podium pour les entrées et de point de chant (micro sur pied en haut des marches — voir §5).
- **Cour** : un grand bureau de type Voltaire couvert de fournitures en désordre, avec une chaise en bois derrière et une petite chaise devant.
- **Jardin, au fond** : une armoire, suffisamment avancée pour cacher derrière elle 3 praticables disposés en escalier (entrée depuis le « reste de l'appartement »).
- **Jardin, devant l'armoire** : le petit salon, sur un tapis — un fauteuil en osier, deux chaises et un guéridon portant un chandelier.
- Un perroquet (porte-manteau).

Mobilier

Élément	Détail
2 escaliers	1 m × 1 m, hauteur 1,25 m — fond de scène, au centre
3 praticables	Disposés en escalier, derrière l'armoire (jardin)
1 bureau	Grand bureau de type Voltaire — cour. Toto y grimpe : il doit être stable.
1 grande chaise de bureau	Chaise en bois, derrière le bureau
3 petites chaises	1 devant le bureau (cour), 2 dans le petit salon (jardin)
1 armoire	Fond jardin

1 fauteuil en osier	Petit salon, devant l'armoire
1 petit guéridon	Entre les deux chaises du petit salon, avec un chandelier
1 tapis	Sous le petit salon
1 perroquet	Porte-manteau

Liste des accessoires en annexe.

4. Lumière

Notre équipe s'adapte au plan de feu du lieu. La pièce se joue principalement en plein feu ; voici les intentions par moment. Le matériel listé est indicatif et peut être réinterprété selon le parc disponible.

Besoin / moment	Intention lumineuse
Plein feu (priorité)	Lumière de jour, chaude et homogène sur tout le plateau, pendant tout le spectacle. Les niveaux doivent être lisibles, y compris le haut des escaliers (1,25 m).
Ouverture — le reste de l'appartement	À l'ouverture, plein feu et, depuis l'arrière de l'armoire (fond jardin), une source lumineuse qui projette une ombre rectangulaire au sol, comme une porte ouverte sur le reste de l'appartement. Projecteur au sol ou sur pied derrière l'armoire.
Entrées des personnages	Une douche sur le haut des escaliers, envoyée à vue pour introduire chaque personnage qui entre.
Chants de Rose (début et milieu de pièce)	La même douche isole la chanteuse au micro ; le plein feu peut être légèrement baissé.
Chant final — « Les Bêtises »	Lumière multicolore de type disco : boule à facettes (fournie par la compagnie si besoin, éclairée par une ou deux découpes) ou effet LED (PAR ou lyres en chenillard de couleurs).
Plein air	De jour, le spectacle peut se jouer en lumière naturelle ; les effets (ombre, douche, disco) sont alors adaptés avec le lieu. En représentation nocturne, un plein feu est nécessaire.

Régie lumière

- Conduite assurée par un·e comédien·ne de la compagnie, qui n'intervient au plateau qu'en fin de spectacle. La régie peut être installée en coulisse (régie plateau) ou en fond de scène.
- Un jeu d'orgue programmable est requis.

5. Son

- En salle : sonorisation fournie par le lieu.
- En plein air : sonorisation recommandée, pour une jauge de 350 spectateurs maximum.
- Diffusion : système stéréo (2 enceintes en façade). Idéalement 2 subwoofers en façade + 2 retours plateau pour les chanteuses.
- Sources : bandes son et effets diffusés sur ordinateur Qlab (fourni par la compagnie), à raccorder au système du lieu.
- Microphonie : 1 micro chant sur pied, placé en haut des escaliers et accessible depuis les marches. Il sert aux trois chants : ouverture, milieu de pièce et final.
- Régie son tenue par le même comédien·ne-régisseur, depuis la régie plateau ou le fond de scène.

6. Loges, costumes et stockage

- 1 loge pour 6 comédien·ne·s, avec point d'eau.
- 2 portants à cour et à jardin pour les changements de costumes.
- En cas de plusieurs représentations : un espace de stockage des décors, accessoires et costumes est nécessaire.

7. Planning type d'implantation

À adapter selon le lieu et l'équipe technique d'accueil. Temps cumulés indicatifs pour une arrivée le jour de la représentation.

Durée	Phase
≈ 6 h	Montage du décor et du mobilier, implantation et réglages lumière, balance son (micro chant et bandes), écriture de la conduite et raccord avec les comédien·ne·s.
1h10	Représentation.
≈ 3 h	Démontage, nettoyage du plateau et chargement.

8. Accroche et sécurité — points demandés au lieu

- 1 point d'accroche au-dessus des escaliers pour la douche (ou un pied en plein air).
- 1 emplacement derrière l'armoire (jardin), au sol ou sur pied, pour la source qui projette l'ombre de la porte.
- 1 point d'accroche pour la boule à facettes, si elle est utilisée.
- Escaliers et praticables : à poser sur un sol plan, stables et calés ; les comédien·ne·s y montent, y chantent et en descendent rapidement.
- Sol : papiers et liquide (eau) renversés en fin de pièce — risque de glissade, nettoyage

au démontage.

9. Récapitulatif — qui fournit quoi

Fourni par la compagnie	Demandé au lieu d'accueil
2 escaliers + 3 praticables*	Plateau nu de 6 m × 4 m à 8 m × 6 m, hauteur 3,50 m, idéalement en parquet
Mobilier : bureau, armoire, fauteuil, chaises, guéridon, tapis, perroquet*	Console lumière (jeu d'orgue programmable)
Accessoires (voir annexe)	Plein feu, douche sur les escaliers, source derrière l'armoire, effet LED
Boule à facettes (si besoin)	Sonorisation façade (+ subs et retours idéalement) et console son
Ordinateur de conduite Qlab (son)	1 micro chant sur pied
Régie (comédien·ne-régisseur)	Emplacement de régie en coulisse ou en fond de scène
	1 loge 6 personnes + point d'eau, 2 portants costumes
	Espace de stockage (si plusieurs dates)

** Peut aussi être fourni par le lieu, sur validation de la compagnie à partir de photos envoyées en amont.*

10. Captation et contact

- Captation disponible sur demande à cie.balbuze@gmail.com.
- Annexe jointe : liste des accessoires.

Contact Martin Le Calvé, directeur artistique — +33 6 95 09 16 84
Guillaume Arduin — +33 6 45 05 82 56

cie.balbuze@gmail.com — @cie_balbuze

Annexe — liste des accessoires

Accessoires fournis par la compagnie.

Quantité	Accessoire

2	Pots de chambre en plâtre
1	Seau de toilette
1	Bouteille d’Hunyadi János
2	Verres à eau
1	Boîte de pastilles
1	Dictionnaire
—	Fournitures de bureau : feuilles, pochettes à rabat
1	Chandelier (sur le guéridon)
5	Fusils en carton
1	Petite clochette