

Rosarosé présente

LE PETIT PRINCE

d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Éditions Gallimard

Adaptation et mise en scène de Guillaume Arduin

avec Camille Baubeau ou Louise Cachat, Lila Mairey ou Eloïse Dreco, Martin Le Calvé ou Simon Truffet, Tristan Le Vexier ou Guillaume Arduin
Musiques Originales par Argan et Costumes par Léonie Avignon

ROSAROSÉ présente

LE PETIT PRINCE

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry — Éditions Gallimard

Mise en scène : Guillaume Arduin

FICHE TECHNIQUE

Version 2 — juin 2026 · Document non contractuel, adaptable aux contraintes du lieu d'accueil

1. Présentation générale

Titre	Le Petit Prince, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (Éditions Gallimard)
Genre	Théâtre — tout public dès 5 ans / jeune public
Durée	1h05 sans entracte
Au plateau	4 comédien·ne·s
Équipe en tournée	6 personnes : 4 comédien·ne·s, 1 régisseur, 1 assistant
Régie	1 régisseur de la compagnie, sur les consoles du lieu d'accueil

2. Plateau — dimensions et configuration

Dimensions minimales

- **Ouverture (mur à mur) : 6 m**
- **Profondeur (face au lointain) : 3 m**
- **Hauteur sous accroche / gril : 3 m souhaités, 2,80 m minimum** (afin de suspendre les drisses et le ciel de lit en sécurité — voir §3)

Circulations et hors-scène

- Entrées et sorties à cour et à jardin : prévoir un espace pour le stockage et les changements de costumes.
- Une entrée (le Roi) se fait dos au public : nécessite une sortie fond ou latérale, un passage par les coulisses et un accès en avant-scène.
- Un accès central en avant-scène est requis pour les entrées du narrateur et du Roi depuis la salle.
- Un proscénium ou un dégagement latéral pour le narrateur est un plus.

Sol

- RAS — pas de tapis de danse demandé.

Pendrillonnage

- Deux pendrillons noirs à cour et à jardin (changements de costumes et entrées décrites ci-dessus).
- Un pendrillonnage à l'italienne est un plus.
- Rideau de fond de scène étoilé fourni par la compagnie.

3. Scénographie et décor

Le dispositif repose sur deux drisses noires en suspension et un jeu d'escabeaux en bois. L'ensemble est fourni par la compagnie ; seuls les points d'accroche sont demandés au lieu.

Suspensions (drisses)

- 2 drisses noires tendues latéralement (de cour à jardin) : une en milieu de plateau, une en fond de plateau. Elles sont fixées de part et d'autre et mises en tension.
- 1 cercle léger en toile par drisse, coulissant le long de la drisse.
- 1 ciel de lit sur la drisse de fond de plateau, également coulissant.
- **Demandé au lieu** : 2 points de fixation par drisse (un à cour, un à jardin), capables de supporter la mise en tension. Les éléments suspendus sont très légers — voir §8.

Décor et éléments au sol

- 2 escabeaux lyonnais en bois, plateau à 1,30 m (fournis).
- 1 escabeau lyonnais en bois, plateau à 0,60 m (fourni).
- Boule à facettes accrochée en avant-scène (fournie) — voir §4 pour l'éclairage.
- Poulie + seau + corde, accrochés sous le gril (fournis par la compagnie). Le lieu fournit de quoi fixer la poulie au gril. Point de sécurité : prévoir l'absence de matériel électrique sensible à l'aplomb et à proximité immédiate du seau d'eau.
- 1 machine à fumée / brouillard : fournie par la compagnie. Prévenir le lieu pour la neutralisation / le réarmement des détecteurs incendie.

4. Lumière

Notre équipe s'adapte au plan de feu du lieu. Plutôt qu'une implantation figée, voici les intentions par tableau : le matériel listé est indicatif et peut être réinterprété selon le parc disponible. Des exemples d'implantations réelles (Le Funambule, Centre Paris Anim) sont fournis en annexe, avec le patch et les gels.

Besoin / tableau	Intention lumineuse
Désert (priorité)	Latéraux (au sol ou en l'air) pour creuser des couloirs au sol. Un contre au sol est un vrai plus. Tons chauds.
Décollage de l'avion	Un stroboscope, ou tout effet lumineux dynamique, pour rythmer le vol et le ciel.
Boule à facettes	Éclairable à la lampe de poche (fournie). Doublage possible par une découpe / poursuite si la salle est grande.
Les planètes	Douches ou projecteurs colorés pour différencier les ambiances (Roi : froid/bleu ; Vaniteux : blanc froid ; Buveur : froid jaune ; Businessman : gris/chocolat ; Géographe : sable). Voir tableau des gels en annexe.
Jardin / renard	Tons chauds, vert-jaune.
Machine à fumée	Fournie par la compagnie, pour densifier les faisceaux.

Régie lumière

- Conduite assurée par le régisseur de la compagnie sur la console du lieu (un jeu d'orgue programmable est requis).
- Conduite DLight disponible sur demande pour les lieux équipés.

5. Son

- Diffusion : système stéréo (2 enceintes en façade). Idéalement 2 subwoofers en façade + 2 retours plateau.
- Sources : lecture des effets sur ordinateur Qlab (fourni par la compagnie), à raccorder au système du lieu.
- Régie son tenue par le régisseur de la compagnie, sur la console du lieu. Pas de retour visuel direct sur la scène nécessaire.
- Microphonie : néant.

6. Loges, costumes et stockage

- 1 loge pour 4 comédiens, avec point d'eau.
- 2 portants à cour et à jardin pour les changements de costumes.
- En cas de plusieurs représentations : un espace de stockage des décors et costumes est nécessaire.

7. Planning type d'implantation

À adapter selon le lieu et l'équipe technique d'accueil. Temps cumulés indicatifs pour une arrivée le jour de la représentation.

Durée	Phase
≈ 7 h	Montage décor, accroche des drisses, implantation + réglages + balance lumière, écriture de la conduite.
≈ 1 h	Balance son.
≈ 1 h	Raccord / filage avec les comédiens (à caler selon l'horaire de représentation).
1h05	Représentation.
≈ 1h30	Démontage et chargement.

8. Accroche et sécurité — points demandés au lieu

- Pour chaque drisse : 1 point de fixation à cour et 1 à jardin (soit 4 au total), permettant de tendre la drisse latéralement.
- 1 point d'accroche pour la boule à facettes en avant-scène.
- 1 point d'accroche pour la poulie sous le gril, avec de quoi la fixer (poulie, seau et corde fournis par la compagnie).
- Eau + électricité : tenir le seau d'eau et son aplomb à l'écart de tout matériel électrique sensible.
- Fumée : information préalable du lieu pour la gestion des détecteurs incendie.

9. Récapitulatif — qui fournit quoi

Fourni par la compagnie	Demandé au lieu d'accueil
Rideau de fond étoilé	Plateau dégagé 6 m × 3 m, hauteur ≥ 2,80 m
2 drisses noires + 1 cercle en toile par drisse	2 pendrillons noirs (cour / jardin)
Ciel de lit (coulissant)	Points de fixation des drisses (cour + jardin)
3 escabeaux lyonnais en bois	De quoi fixer la poulie et la boule au grill
Boule à facettes + lampe de poche	Console lumière (jeu d'orgue programmable)
Poulie + seau + corde	Système son façade (+ subs et retours idéalement)
Machine à fumée	Console son
Ordinateur de conduite Qlab (son)	1 loge 4 personnes + point d'eau
Conduite DLight (sur demande)	2 portants costumes
	Espace de stockage (si plusieurs dates)

10. Captation et contact

- Captation disponible sur demande à compagnie@rosarose.fr.
- Annexes jointes : plans de feu (Le Funambule, Centre Paris Anim), patch et tableau des gels.

Contact Guillaume Arduin — compagnie@rosarose.fr — 06 45 05 82 56 — rosarose.fr

Annexes — plans de feu et patch

Exemples d'implantations réelles. Notre équipe reste flexible et s'adapte au parc de chaque lieu.

Plan de feu — Le Funambule Montmartre (+ devices)

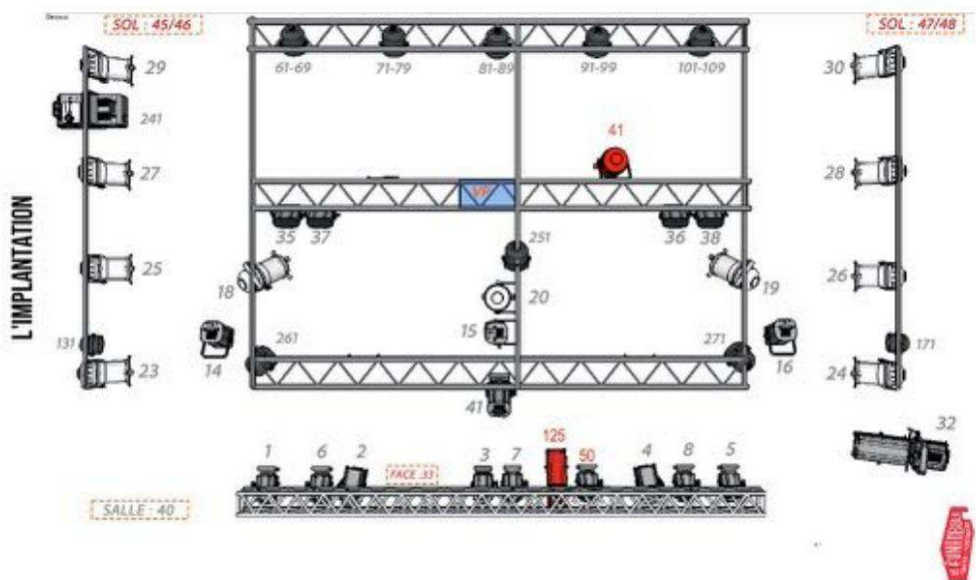
Captation :

- Disponible sur demande à compagnie@rosarose.fr

Annexes

- Plan de feu Funambule

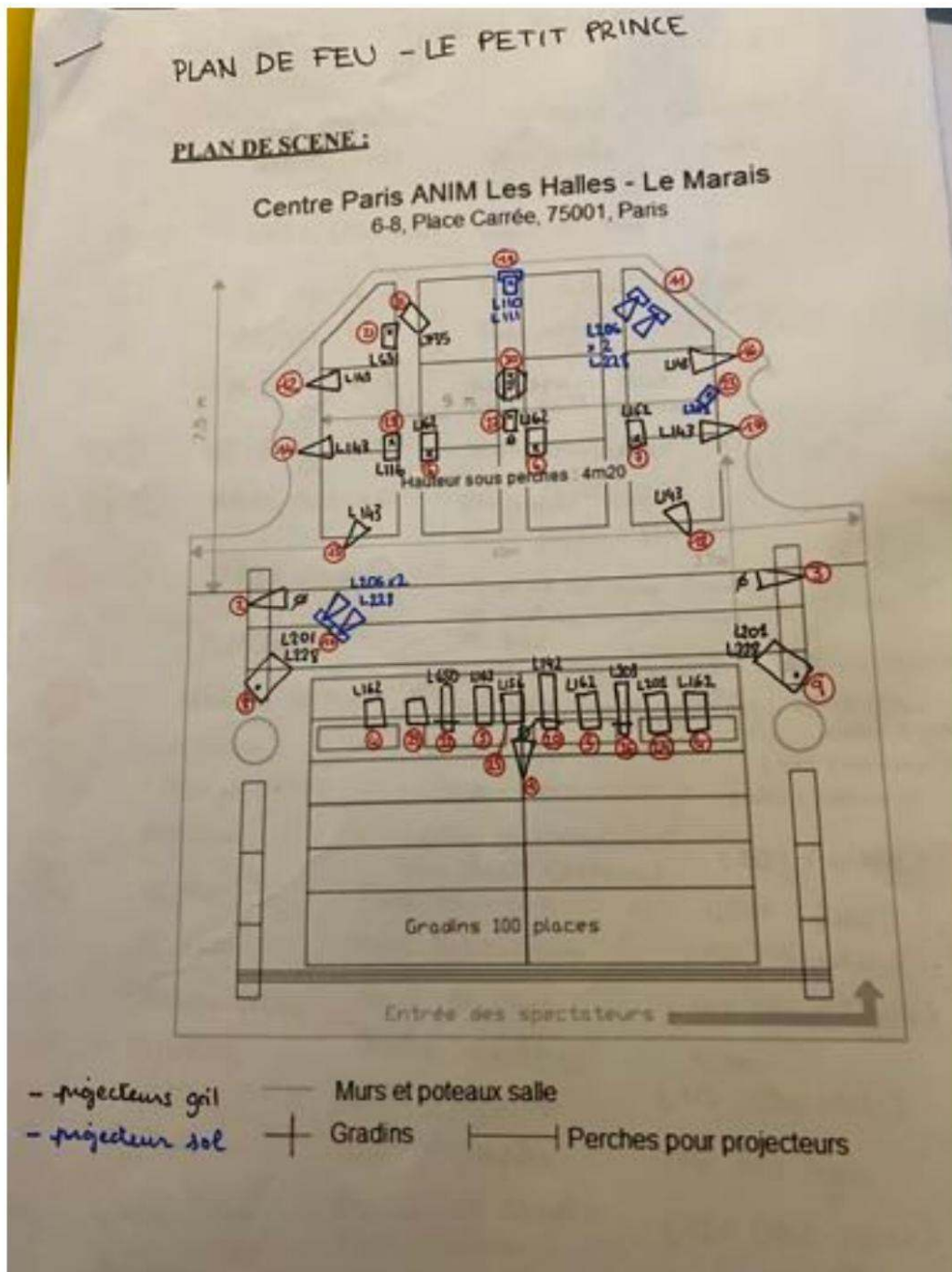
Dlight disponible sur demande.



Devices Funambule 2025

	Led face	CONTRES					LAT		Douche	Manteau		Fd cour	BF
Devices	55	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
Offset	4	8	9	8	9	8	5	5	5	9	9	9	10
Add	55-58	361-370	371-379	381-389	391-399	401-409	131-135	171-175	251-259	261-268	271-278	281-288	111-121

Plan de feu et patch — Centre Paris Anim Les Halles / Le Marais



PATCH - LE PETIT PRINCE			
N° circuit	Type projecteur	réglages	Gélatine
①	PAR 64, CP62	face riquée aut-sène milieu	rien
② ③	PAR 64, CP62 x 2	Ligne aut-sène	rien
④	PC, 1kw x 2	Face extérieur	L162 (chaud ambré)
⑤	PC, 1kw x 2	Face intérieur	
⑥ ⑦	PC 650W x 3	Rattrapage face pour fond de scène	L162
⑧ ⑨	PC, 2kw x 2	Wash plateau	L201 (froid) L228 (diff)
⑩ ⑪	PAR 64, CP62 x 4	Diagonale sol avant jardin - fond scène	L206 x 2 (chaud) L228 (diff)
⑫ à ⑮	PAR 64, CP62 x 6	15 et 18 sur mur fond les autres sur rideaux en face	L143 (bleu)
⑯	PC 650W x 1	du sol, contre rideau rose	L110 + L111 (rose)
⑰	Décaupe 12kw	face rose, Grand rond net	L142 (bleu violet léger)
⑱	PC 650W	Douche roi	L651 (sodium)
⑲	Décaupe, 650W	Face roi	L650 (sodium)
⑳	PC 650W	Contre vaniteux sur ried (poteau)	L201 (froid)
㉑	PC, 1kw	Face vaniteux	L201 (froid)
㉒	PC, 1kw	Face Businessmen	L156 (chocolat)
㉓	Décaupe, 650W	Cané brasseur	L203 (froid blanc)
㉔	PC, 650W	Douche reverberé	rien
㉕	PC, 650W	Douche géographe	L116 (bleu-vert)
㉖	PC, 1kw	Face géographe	vert très léger
㉗	Quantel, 500w	Prairie, en douche wash plateau	L121 (vert-jaune)
㉘	PC, 1kw	Contre en diagonale	L735 (vert profond)