

Rosarosé présente

LE PETIT PRINCE

d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Éditions Gallimard



Adaptation et mise en scène de Guillaume Arduin

avec Camille Baubeau ou Louise Cachat, Lila Mairey ou Eloise Drecq, Martin Le Calvé ou Simon Truffet, Tristan Le Vexier ou Guillaume Arduin
Musiques Originales par Argan et Costumes par Léonie Avignon

SOMMAIRE

DOSSIER DE DIFFUSION

01 Le spectacle en un coup d'œil

02 L'histoire

03 Note d'intention

04 Note de mise en scène

05 Scénographie & images

06 Musique & costumes

07 La distribution

08 Le spectacle et son public

09 Action culturelle & pédagogie

10 La Compagnie Rosarosé

11 Contact

« L'ESSENTIEL EST
INVISIBLE POUR LES
YEUX »

LE PETIT PRINCE, ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



LE PETIT PRINCE

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Spectacle **Tout public, dès 5 ans**

Durée **1h00**

Production **Rosarosé**

Adaptation et Mise en scène **Guillaume Arduin**

Assistanat Mise en scène **Martin Le Calvé**

Costumes **Léonie Avignon**

Musiques originales **Argan**

Scénographie **Guillaume Arduin, Julia Robert**

Jeu **Melody Walter**

Avec 4 comédien.ne.s au plateau

Camille Baubeau ou Louise Cachat Le Petit Prince

Lila Mairey ou Eloïse Drecq La Rose, Le Vaniteux, Le Businessman L'Allumeur de réverbère, le Serpent, Une rose

Martin Le Calvé ou Simon Truffet Le Roi, Le Buveur, Le Businessman, Le Géographe, Une rose, Le Renard

Tristan Le Vexier ou Guillaume Arduin Le Pilote, Le Businessman, Une rose

« DROIT DEVANT SOI, ON NE
PEUT PAS ALLER BIEN LOIN »

LE PETIT PRINCE, ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



L'Histoire

A PROPOS DE L'OEUVRE

Résumé

Un aviateur est contraint d'atterrir dans le désert, à la suite d'une panne de moteur. Seul au milieu des dunes, « à mille milles de toute terre habitée », il fait une rencontre extraordinaire : celle du Petit Prince.

Ce Petit Prince lui conte alors sa fuite de sa planète et son voyage sur des astéroïdes habités par des personnages excentriques : un roi, un businessman, un allumeur de réverbère...

Après ce récit, le pilote, poussé par la soif et soucieux de survivre, se met en quête d'un puits avec son petit compagnon. Cette traversée du désert achève de sceller leur amitié.

Vient pourtant l'heure de se séparer. Et le pilote réalise que cette rencontre l'a transformé : elle l'a réparé. Comme son moteur, d'ailleurs. Le voilà sauvé !

Note sur l'adaptation

Le Petit Prince a déjà été adapté pour la scène. Il nous a pourtant semblé essentiel de repartir du texte original, dans son édition Gallimard de 1945.

Notre ligne directrice est simple : ne rien ajouter au texte. Nous voulons être au plus près de l'œuvre et faire entendre les mots de Saint-Exupéry. L'adaptation a donc surtout consisté à distinguer ce qui appelle la scène (les dialogues, conservés dans leur quasi-totalité) de ce qui relève de la narration pure. Notre parti pris : confier ces passages narratifs aux acteurs, pour qu'ils les incarnent plutôt que de les réciter.

La version du texte adapté est disponible sur demande.

« L'AUTORITÉ REPOSE D'ABORD SUR LA RAISON »

LE PETIT PRINCE, ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



NOTE D'INTENTION

POURQUOI LE PETIT PRINCE ?

Une oeuvre intemporelle

Monter *Le Petit Prince*, c'est répondre à une évidence : cette œuvre parle à chacun d'entre nous, à tout âge, à chaque étape de la vie. Dans un monde où tout semble aller trop vite, où l'on perd parfois de vue l'essentiel, *Le Petit Prince* nous rappelle avec simplicité et profondeur qu'«on ne connaît que les choses que l'on apprivoise.» Apprivoiser, c'est prendre le temps de créer du lien, de donner du sens aux rencontres, de regarder autrement. C'est ce que nous voulons offrir avec ce spectacle : une expérience en famille, entre amis, entre citoyens, où chaque spectateur, quel que soit son âge, retrouve un espace de poésie et d'émerveillement, un moment suspendu où l'on se souvient de ce qui compte vraiment.

Un récit universel, un spectacle pour tous

Si *Le Petit Prince* est l'un des livres les plus traduits au monde, c'est parce qu'il touche toutes les générations. Il parle autant aux enfants qu'aux adultes, avec une double lecture qui oscille entre la poésie et la profondeur philosophique. Notre mise en scène vise ce même équilibre : un spectacle accessible aux plus jeunes, mais résonnant puissamment chez les adultes. Nous voulons dépasser les idées préconçues qui réduiraient cette œuvre à une simple histoire pour enfants. À l'instar de Saint-Exupéry, qui s'adressait aux adultes en leur rappelant qu'ils avaient eux aussi été des enfants, nous voulons créer un spectacle qui touche tous les âges, qui réveille l'émotion et le questionnement.

Un spectacle ancré dans son époque

Aujourd'hui plus que jamais, *Le Petit Prince* fait écho à notre monde. Dans un contexte d'incertitude, de conflits, de migrations forcées et de bouleversements écologiques, les questionnements du Petit Prince restent brûlants d'actualité. Les hommes rêvent de nouvelles planètes pendant que la leur souffre. Les humains se retrouvent loin de chez eux, cherchant un sens, un ailleurs. Face à ces défis, *Le Petit Prince* nous rappelle une chose essentielle : « On ne voit bien qu'avec le cœur. »



«CELUI QUE JE TOUCHE,
JE LE RENDS À LA TERRE
DONT IL EST SORTI.»

LE PETIT PRINCE, ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

NOTE DE MISE EN SCENE

TROIS PRINCIPES ARTISTIQUES

Trois principes directeurs guident ma mise en scène du *Petit Prince*.

Émerveiller – Faire voyager le spectateur

Le Petit Prince est un voyage initiatique, une odyssée à travers l'espace et la Terre. En sortant de la salle, le spectateur aura ressenti cette traversée. Il doit être émerveillé, transporté par des images extraordinaires. L'inattendu, l'étrange, le merveilleux doivent jaloner son parcours, comme autant de rencontres qui éveillent ses sens. Notre intention est qu'il reparte des étoiles plein les yeux. Les mises en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort ont été une source d'inspiration précieuse depuis toujours. Leur capacité à mêler illusion, magie et poésie scénique trace un sillon dans lequel nous voulons nous inscrire.

Suggérer – Faire travailler l'imaginaire du spectateur

Le Petit Prince est une fable, une allégorie qui ouvre l'espace de l'interprétation. Contrairement aux « grandes personnes » qui « ont toujours besoin d'explications », l'enfant en nous accepte de lâcher prise, de se laisser porter par l'invisible. C'est à lui que nous nous adressons, c'est pour lui que nous créons. Le théâtre est un art de la suggestion. Il nous permet d'inviter le spectateur à compléter ce qu'il ne voit pas, à rêver au-delà de ce qui est montré. Les scénographies d'Alexis Michalik, par leur capacité à stimuler l'imaginaire tout en restant épurées, constituent une référence en la matière. Notre défi sera de trouver l'équilibre subtil entre l'émerveillement des sens et la résonance intime des spectateurs. Une clé peut-être : la simplicité.

Simplifier – Il n'y a rien de plus difficile que de faire simple

Revenir à l'essentiel, à l'essence même de l'œuvre. C'est peut-être notre plus grand défi. Cette sobriété, presque *écologique*, est déjà contenue dans *Le Petit Prince*. Le texte et les dessins de Saint-Exupéry nous guideront, traçant une ligne claire à ne pas trahir. Nous nous appuierons sur nos contraintes — *techniques, budgétaires* — non comme des obstacles, mais comme des leviers pour toujours chercher plus de justesse et de pureté. Faire simple, ce n'est ni faire pauvre ni faire à la légère. C'est une exigence, un raffinement, une recherche d'épure. « Il semble que la perfection soit atteinte non quand il n'y a plus rien à ajouter, mais quand il n'y a plus rien à retrancher », nous rappelle Saint-Exupéry. Suivons cette exigence avec ambition, avec rigueur, avec la hauteur que demande ce que nous défendons : une vision de l'être humain. En ce sens, Joël Pommerat nous inspire par son art du dépouillement et son exigence dramatique.



SCENOGRAPHIE

INVENTER UN MONDE AVEC PRESQUE RIEN

Suggestion & simplicité

Contrairement aux « grandes personnes » qui « ont toujours besoin d'explications », l'enfant en nous accepte de se laisser porter par l'invisible. Nous jouons de trois escabeaux de bois, assemblés différemment selon les besoins, pour suggérer tantôt un avion, tantôt des montagnes, des volcans ou un arbre. Ce dispositif, pourtant simple, est sans cesse remanié pour raconter mille et un lieux.

Des cercles de couleurs, figurant les planètes des personnages rencontrés, basculent du plateau aux coulisses et entretiennent l'idée d'une odyssée d'astre en astre.

Les personnages prennent vie par des costumes fidèles à l'univers de l'auteur : un businessman engoncé dans un costume aux dimensions hors norme, un buveur aux vêtements en lambeaux, un vaniteux on ne peut plus clinquant. Autant de silhouettes extravagantes qu'il y a de personnages singuliers. Ils dialoguent et s'approvoient devant un rideau de fond aux étoiles phosphorescentes, qui révèle la dimension métaphysique de l'œuvre.

Une adaptation fidèle, des étoiles, des cercles, du bois : une ode à la simplicité, celle-là même que cherchait Saint-Exupéry dans son écriture, pour éveiller l'imaginaire et l'émerveillement du spectateur.

Images spectaculaires

La mise en scène fait du périple son cœur. Par de multiples artifices de scénographie, de lumière et de musique, l'inattendu, l'étrange et le merveilleux jalonnent le parcours du Petit Prince et du public, comme autant de rencontres qui éveillent les sens.

Le public, comme le protagoniste, parcourt les étoiles grâce à une boule à facettes qui projette dans toute la salle les reflets des astres, pour le plus grand plaisir des petits comme des grands. La musique, à la fois entraînante et mélancolique, emporte les personnages dans ce voyage.

Le placement des comédiens est lui aussi essentiel : le Petit Prince rencontre des personnages tantôt sur le plateau, en hauteur, tantôt au plus près des spectateurs, tantôt à l'opposé, au sol. Le spectacle s'empare pleinement de l'espace qui l'accueille, et le spectateur, comme le héros, est sans cesse surpris par une apparition qui peut surgir de n'importe où.

Enfin, pour suggérer le retour sur Terre, où la mort rôde, une machine à fumée fait surgir la chaleur du désert et la menace qui l'habite. Un voyage à hauteur d'étoiles.



MUSIQUE & COSTUMES

RACONTER LE VOYAGE PAR LA MATIÈRE

Une bande originale signée Argan et Martin Le Calvé

Nous avons voulu créer un univers musical original pour accompagner le voyage du Petit Prince et de nos spectateurs. Nous sommes allés chercher du côté de la pop anglaise des années 60, des bandes originales de westerns spaghetti d'Ennio Morricone, des Préludes de Ravel et de l'électronique des années 70.

Fil conducteur : quelque chose d'organique dans le son, et une place essentielle laissée aux mélodies. Nous voulions une musique qui porte sa propre dramaturgie et se lie à l'histoire racontée sur le plateau. De vraies chansons, en somme, qui pourraient exister hors de la pièce et qu'on écouterait au quotidien.

Cette bande originale dessine ainsi un parcours, ponctué d'univers bien distincts, à l'image de la richesse de l'œuvre.

Des costumes imaginés par Léonie Avignon

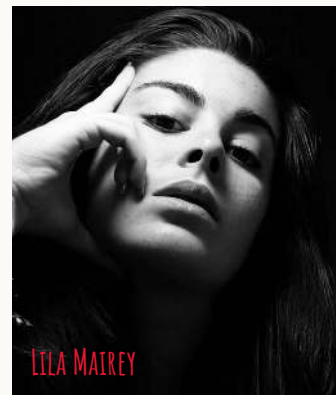
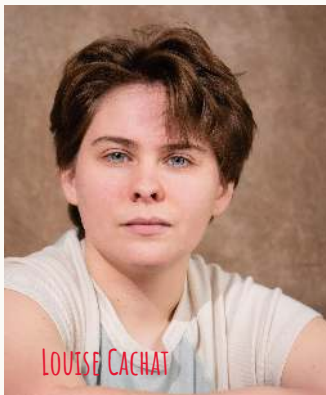
Le travail des costumes part d'une quête : celle des sensations et des sentiments, de ce que le corps éprouve et de ce que l'âme ressent. Tout naît des mots de Saint-Exupéry et de l'imaginaire qu'il déploie, que l'on tente de faire vivre par le corps et sur le corps.

La recherche est au cœur du processus : on cherche les bonnes couleurs, les bonnes formes, les bonnes matières, jusqu'à la juste posture, et donc le bon costume. L'idée : que chaque costume soit comme la relique d'un personnage, une sorte de recueil textile des sensations traversées par le Petit Prince.

DISTRIBUTION

LA TROUPE

Formés pour la plupart à l'École du Jeu et à l'École Claude Mathieu, les comédiens partagent un même engagement physique et une énergie commune au plateau.



8 comédiennes et comédiens se partagent les 4 partitions en alternance.

AUTOUR DU SPECTACLE

ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIE

Contexte d'écriture

Publié pour la première fois en 1943, l'auteur accouche de l'œuvre dans un contexte éminemment violent, chaotique et effroyable. La douceur du conte et la pureté des valeurs prônées n'en ressortent qu'encore plus dans la noirceur de la Seconde Guerre Mondiale. Ayant des difficultés à acquérir l'autorisation de voler pour combattre le régime nazi et ses alliés (âge trop élevé et soucis de santé), Antoine de Saint-Exupéry trouve une autre façon de résister : la poésie et la réflexion, via l'écriture du conte qui deviendra le livre profane le plus traduit dans le monde.

L'auteur décède en avion le 31 juillet 1944 dans une mission de reconnaissance. Les vestiges de l'avion ont été retrouvés dans la mer plus de 60 ans après. Les causes précises du crash de l'avion sont encore inconnues.

Une œuvre exutoire pour l'auteur

Antoine de Saint-Exupéry a incorporé beaucoup de lui dans son œuvre. Le narrateur est aviateur, a un penchant pour le dessin, et est victime d'un crash d'avion comme l'a plusieurs fois été l'auteur. Le Petit Prince a une relation conflictuelle avec la Rose, qui n'est autre qu'une métaphore de sa relation avec sa femme Consuelo de Saint-Exupéry. Le personnage du buveur est notamment une référence à l'alcoolisme de l'auteur... Sans oublier le renard, guide d'un Petit Prince marqué par la solitude et la mélancolie, pouvant évoquer la relation que l'auteur, en situation de dépression, entretient avec lui-même lors de l'écriture du conte. Un conte aidant l'auteur et le lecteur à lutter contre la mélancolie, la solitude, et à vivre dans un monde et dans un corps en crise.

Voyage initiatique

À l'instar du conte d'*Alice au pays des merveilles* ou de *Pinocchio*, le conte du Petit Prince est un parcours initiatique : le protagoniste déambule de rencontre en rencontre, sans objectif précis, et mûrit tout au long de son voyage sans peut-être s'en rendre compte. Derrière les étoiles, les personnages ubuesques et les dessins de moutons se cache une grande œuvre introspective et mystérieuse, questionnant notre rapport à l'autre et à soi.

La compagnie cultive la rencontre, sur scène et bien au-delà.

● Ateliers théâtre

Pour petits et grands, en milieu scolaire ou tout public, autour du jeu et de l'imaginaire.

● Bords de plateau

Des rencontres avec l'équipe artistique, pour prolonger le spectacle et ouvrir le dialogue.

● Parcours pédagogique

Une approche de l'œuvre, de son contexte d'écriture et de ses thèmes, pensée pour les classes.

PROGRAMMATIONS RÉCENTES

LE SPECTACLE ET SON PUBLIC

48

représentations

10/10

sur 100+ avis spectateurs

100 %

d'avis enthousiastes

★★★★★

Exceptionnel ! Bravo !

Excellente pièce drôle et émouvante avec des acteurs qui transmettent tellement d'émotions en respectant le texte original.
Superbe Mise en scène, décors surprenants (mention spéciale pour l'avion !), beaux costumes et les acteurs donnent tout !!
Ma fille de 10 ans et moi avons adoré!
Merci pour ce beau moment et Bravo !!

— Alice



★★★★★

Un moment hors du temps pour petits et grands ✨

La superbe mise en scène de ce spectacle et ses merveilleux acteurs et actrices nous font passer un moment hors du temps grâce à la belle histoire du Petit Prince.
Un grand bravo pour permettre à la fois de toucher petits et grands : en tant qu'enfant on est émerveillé, en tant qu'adulte on l'est tout autant :)
Je recommande les yeux fermés (puis grands ouverts...), merci beaucoup !

— Maude



★★★★★

Bravo !

La mise en scène était ingénieuse et le jeu des actrices acteurs vraiment top . Je ne peux que recommander ce spectacle !

— Lokan17



★★★★★

Beau morceau de créativité

Avec ma fille de 5 ans nous avons apprécié ce spectacle pour sa simplicité et la créativité de la mise en scène pour faire vivre un roman qui est tous sauf un huis clos. Les 4 acteurs font vivre décors et costumes pour interpréter ce livre déjà connu de tous.

— Maxime



★★★★★

Joli et doux spectacle

Nous avons bien aimé partager ce moments avec des comédiens motivés et impliqués. Mon fils de 9 ans et ma fille de 6 ans ont bien aimé l'histoire du Petit Prince: ils ont ri et ont été suspendu aux lèvres des comédiens. Un spectacle joli et doux, à l'image du livre. Un vrai défi de conter cette histoire à des enfants! Bravo

— Le GdG



★★★★★

De la part d'un renard

Vraiment quelle belle adaptation pleine d'humour et de poésie. J'ai retrouvé sur scène ma manière de lire ce livre si magique. Je vous retrouve prochainement à Montreuil pour que ma chérie vive la même rêverie que moi

— Anthony petit prince aussi



LA COMPAGNIE ROSAROSÉ

CONTES, MYTHES ET LÉGENDES

Direction artistique

La compagnie revisite les contes, mythes et légendes dans des spectacles tout public, simples et incarnés. Artisans au service du beau. Notre matière, ce sont les grands récits, ceux qu'on se raconte depuis toujours sans toujours y prêter attention et qui, à chaque génération, redisent quelque chose du monde. On les joue simplement. On laisse de la place à l'imaginaire du spectateur, parce qu'il en a un et qu'il ne nous a pas attendus pour rêver. On travaille en troupe, comme un artisanat collectif.

Notre mission

Émerveiller par le grandiose, suggérer par l'imaginaire, et simplifier le geste car il n'y a rien de plus difficile que de faire simple, d'atteindre l'essence de ce que l'on raconte. Au plateau, on cherche l'émerveillement et la justesse. Hors scène, on cultive la rencontre via des ateliers théâtres, et rencontres public lors de bords-plateau.

Pourquoi le nom « Rosarosé » ?

D'abord pour la rose du Petit Prince. Celle dont on est responsable, qui demande qu'on prenne soin d'elle. Car l'art et le collectif se cultivent avec la douceur, la patience et l'attention. C'est aussi une oreille tendue : rosa, rosae, le rythme de l'héritage d'un passé qu'on se transmet, du conte qu'on raconte. Et puis enfin un clin d'œil au burlesque, dans la sonorité même : roses arrosées, comme l'arroseur arrosé des frères Lumières. Parce qu'on aime que les histoires sérieuses se jouent avec panache. Plusieurs façons de dire la même chose : il faut prendre soin des histoires pour qu'elles vivent.





Parlons de votre saison !



CONTACT

Guillaume Arduin

Directeur artistique | Compagnie Rosarose

compagnie@rosarose.fr - 06 45 05 82 56 - rosarose.fr -
[@cie_rosarose](https://www.instagram.com/cie_rosarose)

ROSA ROSÉ